CURS 8
Fotoreportajul

- *Posibile definiţii:*

“poveste în imagini”
“povestire ilustrată”

- Trăsătura fotoreportajului este aceea că fotograful nu regizează nimic, surprinzînd evenimentul în desfăşurarea lui.

- Dacă e posibil, fotograful **studiază** înainte materialul respectiv, **observă** defăşurarea acţiunii şi o “**gândeşte**” din punctul de vedere al realizării fotografiilor, **analizează** procesul în ansamblu şi **alege** momentele cele mai interesante şi caracteristice pentru procesul respectiv în scopul de a le fotografia.

Factori impotanţi pentru realizarea unui reportaj:

- Capacitatea de a înţelege rapid punctul din care subiectul este pus în valoare mai bine şi capătă expresivitate
- Distribuirea corectă a diferitelor elemente ale compoziţiei în cadru, sublinierea interacţiunii dintre ele
- Utilizarea creativă a diferitelor surse de iluminare
- Obţinerea accentelor vizuale şi de intenţie necesare

Fotoreportajul este bazat pe secvenţialitate şi, de obicei, cuprinde cinci tipuri de fotografii:

- Plan larg / îndepărtat
- Plan mediu
- Portret
- Plan apropiat
- Concluzie

1. **Plan larg/îndepărtat**

descrie subiectul reportajului într-o singură imagine, plasează subiectul în context şi redă dimensiunea evenimentului.

2. ***Plan mediu***

arată legătura dintre personaje, felul în care subiectul principal interacţionează cu alţi participanţi la evenimente.

3. ***Portret***

trebuie surprins într-un moment cheie, în care se revelează personalitatea sau trăirile subiectului.

4. ***Plan apropiat***

surprinde un detaliu reprezentativ al unui obiect sau persoane, care poate dat informaţii suplimentare despre situaţia descrisă şi poate avea valoare de simbol

5. Concluzia

vizează efectele sau consecinţele, respectiv deznodământul evenimentului.

7 sfaturi pentru tinerii fotografi

1. Faceţi cât mai multe fotografii

Dacă intenţionaţi să folosiţi o singură fotografie, de regulă trebuie să faceţi cel puţin 10-15.
Se recomandă mai multe imagini din unghiuri diferite, cu încadrări diferite.

2. Pixul şi carneţelul sunt la fel de importante ca aparatul foto

Dacă nu este vorba de celebrităţi, este recomandabil ca fotografii să îşi noteze pe cine sau ce fotografiază, pentru a-i putea identifica apoi.

3. Planificarea fotografiilor

Unele evenimente sunt spontane, altele sunt programate, deci e nevoie de o planificare a prezenţei fotografului.

4. Apropiaţi-vă

Oricine poate realiza fotografii care au un unghi larg de câmp (care dau detalii despre context).Adevăraţii fotografi se apropie cât pot de mult de acţiune şi de oameni. Capturează expresii, gesturi, interacţiuni.

Capa: “Dacă fotografiile tale nu sunt bune, înseamnă că nu te-ai apropiat destul”

5. Fotografiaţi în cea mai bună lumină

Folosiţi pe cât posibil lumina naturală (fotografii de exterior), iar în interior profitaţi de lumina de lângă ferestre. Dacă este nevoie, folosiţi blitzul.

6. Echipamentul contează mai puţin

Bineînţeles, performanţele aparatului foto contează într-o anumită măsură. DAR un fotograf bun se adaptează la limitele aparatului şi ştie cum să îl folosească pentru a face cele mai bune fotografii posibile.

7. Creativitate

Folosiţi cât mai multe unghiuri, variaţi înălţimea perspectivei, încercaţi să fiţi cât mai aproape de subiect (când e posibil).